Musikalische Statistik

des

Grossherzoglichen Hoftheaters

zu

Darmstadt

von 1810–1868
und der Krebs'schen Epoche von 1807–1810

von

Ernst Pasqué.

Darmstadt 1868.

Joh. Conr. Herbert'sche Hof-Buchdruckerei
(Fr. Herbert).

Musikalische Statistik

des

Grossherzoglichen Hoftheaters

zu

Darmstadt

von 1810—1868
und der Krebs'schen Epoche von 1807—1810,

von

Ernst Pasqué.

Darmstadt 1868.

Inhalt.

I.

Verzeichniss der im Laufe des Jahrhunderts gegebenen Opern.

Nebst Angabe der Zeit, wann sie zum ersten Mal aufgeführt wurden und welche Anzahl von Vorstellungen sie während den einzelnen Epochen und im Ganzen — bis Schluss der Saison 1867 auf 1868 — erlebten.

A. Krebs'sche Gesellschaft,

vom 1. Februar 1807 bis 23. Mai 1810.

Boieldieu.			
1809.	14. Oct.	Der Kalif von Bagdad.	2 Mal.
Cherubini.			
1810.	12. April.	Der Wasserträger.	3 „
D'Alayrac.			
1807.	1. Febr.	Adolph und Klara.	4 „
„	3. März.	Die beiden Savoyarden.	5 „
1808.	11. Sept.	Zwei Worte.	5 „
1809.	2. Mai.	Dies Haus ist zu verkaufen.	3 „
„	16. Juli.	Die Wilden.	2 „
Della Maria.			
1807.	2. Febr.	Das Singspiel.	1 „
1807.	28. Juni.	Der Gefangene.	4 „
Dittersdorf.			
1807.	20. Febr.	Doctor und Apotheker.	6 „
„	30. März.	Der Gutsherr als Schiffspatron.	2 „
„	4. Juni.	Das rothe Käppchen.	4 „
„	13. Aug.	Hocus Pocus.	1 „
„	6. Sept.	Hieronymus Knicker.	3 „
Fischer (oder Duni).			
1807.	(?)	Das Milchmädchen. (Wurde eingeschoben.)	1 „
Gaveaux.			
1809.	9. April.	Der kleine Matrose.	2 „
Gerl u. Schack.			
1808.	4. März.	Die beiden Antone.	1 „
Haibel.			
1807.	4. Dec.	Der Tyroler Wastel.	4 „
Himmel.			
1807.	8. Oct.	Fanchon.	8 „
Kauer.			
1807.	14. Mai.	Das Donauweibchen. I. Thl.	5 „
„	9. Juli.	Das Donauweibchen II. Thl.	5 „
Martin.			
1807.	26 Dec.	Der Baum der Diana.	2 „
1808.	15. Mai.	Lilla.	2 „

Mehül.			
1808.	2. Juni.	Die beiden Füchse.	6 Mal.
1809.	29. Oct.	Die beiden Blinden von Toledo.	2 „
1810.	21. Janr.	Der Schatzgräber.	2 „
Mozart.			
1807.	23. Juli.	Belmonte und Constanze.	9 „
1808.	7. Juli.	Don Juan.	3 „
Müller, Wenzel.			
1807.	18. Mai,	Die Zaubertrommel.	2 „
„	20. Nov.	Die Zauberzitter.	2 „
1808.	26. Febr.	Die Teufelsmühle.	3 „
„	20. Aug.	Das neue Sonntagskind.	3 „
„	5. „	Die unruhige Nachbarschaft.	4 „
„	25. Nov.	Das Sonnenfest der Brahminen.	3 „
1809.	12. Febr.	Die Schwestern von Prag.	5 „
Paer.			
1810.	15. Febr.	Camilla.	2 „
Paisiello.			
1807.	(?)	Die eingebildeten Philosophen.	2 „
1808.	16. April.	Die schöne Müllerin.	4 „
1809.	13. Aug.	Ritter Tulipan.	2 „
Salieri.			
1809.	1. Juni.	Axur, König von Ormus.	3 „
Schenk.			
1808.	10. Jan.	Der Dorfbarbier.	3 „
Süssmayr.			
1808.	19. Oct.	Der Spiegel von Arcadien.	2 „
Wagner.			
1808.	9. Juni.	Der Zahnarzt.	1 „
Weigl.			
1809.	14. Juni.	Adrian von Ostade.	2 „
Winter.			
1808.	18. Aug.	Der Bettelstudent.	1 „
1809.	30. Juni.	Das unterbrochene Opferfest.	2 „
Wranitzky.			
1807.	3. Mai.	Oberon.	4 „

Im Ganzen: von 25 Componisten 47 Opern mit 148 Aufführungen

Repertoir-Opern:

Wenzel Müller.	7	Opern	mit	22	Aufführungen.
[illegible]c.	5	„	„	19	„
[illegible]rf.	5	„	„	16	„
	2	„	„	12	„
	2	„	„	10	„
	3	„	„	10	„
	3	„	„	8	„
	1	„	„	8	„

B. Erste Epoche: Grossherzogliches Hoftheater unter Ludewig I.

vom 24. Mai 1810 bis 28. März 1830.

Auber.

1829.	4. Oct.	Die Stumme von Portici.	3	Mal.

Berton.

1815.	23. April.	Aline.	1	„

Blum, Carl.

1821.	1. Juli.	Zoraide.	2	„

Boieldieu.

1810.	19. Juli.	Der Kalif von Bagdad. 4 Mal, im Ganzen	6	„
1815.	15. Febr.	Johann von Paris.	15	„
1820.	5. Nov.	Das Rothkäppchen.	3	„

Ders. u. Herold.

1819.	15. Febr.	Liebe und Ruhm.	3	„

Chelard.

1830.	3. Jan.	Macbeth.	3	„

Cherubini.

1810.	5. Aug.	Die Gefangene.	1	„
1812.	23. Oct	Der Wasserträger. 14 Mal, im Ganzen	17	„

D'Alayrac.

1810.	1. Juni.	Zwei Worte. 2 Mal, im Ganzen	7	„
„	5. Juli.	Dies Haus ist zu verkaufen.	1	„
		im Ganzen	4	„

Della Maria.

1810.	10. Juli.	Der Gefangene. 1 Mal, im Ganzen	5	„

Dittersdorf.

1812.	5. April.	Doctor u. Apotheker. 1 Mal, im Ganzen	7	„

Fesca.

1821.	26. Aug.	Cantemire.	2	„

Fioravanti.

1818.	8 März.	Die Sängerinnen auf dem Lande.	23	„

Gaveaux.

1810.	25. Mai.	Der kleine Matrose. 1 Mal, im Ganzen	3	„

Generali

Hassloch.

1814.	14. Juni.	Alisbertha.		1	Mal.

Himmel.

1810.	10. Juni.	Fanchon.	10 Mal, im Ganzen	18	"

Isuard.

1812.	25. Aug.	Aschenbrödel.		7	"

Mangold, W.

1823.	15. Juni.	Merope.		2	"

Martin.

1813.	14. März.	Lilla.	2 Mal, im Ganzen	4	"

Mehül.

1810.	26. Juni.	Die beiden Füchse.	2 Mal, im Ganzen	8	"
1811.	20. März.	Der Schatzgräber.	2 " " "	4	"
1812.	10. Sept.	Joseph und seine Brüder.		34	"

Mozart.

1810.	29. Mai.	Belmonte und Constanze.		28	"
			im Ganzen	37	"
"	14. Juni.	Don Juan.	48 Mal, im Ganzen	51	"
"	26. Oct.	Titus.		28	"
1813.	15. Febr.	Die Zauberflöte.		12	"
"	14. Juni.	Die Hochzeit des Figaro.		11	"

Müller, Wenzel.

1810.	15. Juli.	Die unruhige Nachbarschaft.		2	"
			im Ganzen	6	"
1811.	6. Oct.	Die Schwestern von Prag.		9	"
			im Ganzen	14	"
1821.	4. März.	Das neue Sonntagskind.		1	"
			im Ganzen	4	"

Nicolini.

1812.	26. Dec.	Trajan in Dacien.		12	"

Paer.

1810.	22. Juni.	Camilla.	2 Mal, im Ganzen	4	"
1811.	15. März.	Sargines.		39	"

Paisiello.

1810.	3. Juni.	Ritter Tulipan.	3 Mal, im Ganzen	5	"

Pergolese.

1810.	19. Sept.	Die gebieterische Magd.		1	"

Piccini.

1825.	26. Dec.	Dido.		13	"

Poisl.

1816.	4. Febr.	Athalia.		12	"
1816.	14. Juli.	Der Wettkampf zu Olympia.		2	"
1817.	29. Juni.	Nittetis.		13	"

Ritter.

1811.	29. Oct.	Feodore.		1	"
"	15. Nov.	Salomons Urtheil.		3	"

Rossini.

1816.	26. Dec.	Tancred.	37 Mal.
1819.	14. Nov.	Elisabeth.	4 „
1820.	3. Sept.	Othello.	21 „

Sacchini.

1819.	20. Juni.	Oedip zu Kolonos.	11 „

Schenk.

1810.	17. Juni.	Der Dorfbarbier. 2 Mal, im Ganzen	5 „

Spontini.

1812.	16. Febr.	Die Vestalin.	40 „
1814.	25. Aug.	Ferdinand Cortez.	19 „
1823.	14. Sept.	Olympia.	21 „
1825.	24. Juli.	Ferdinand Cortez; neue Bearbeitung,	22 „
		im Ganzen	41 „
1829.	15. Febr.	Nurmahal.	11 „

Stegmayr.

1810.	11. Nov.	Rochus Pumpernickel.	4 „

Süssmayr.

1810.	26. Dec.	Soliman II.	14 „

Vogler (Abt).

1811.	30. Juni.	Samori.	12 „

Wagner, Carl.

1811.	26. Dec.	Siuph und Nittetis.	2 „
1821.	16. „	Chimene.	2 „

Weber, C. M. v.

1815.	29. Jan.	Abu Hassan.	2 „
1822.	4. Aug.	Der Freischütz.	34 „
1825	4. Dec.	Euryanthe.	15 „

Weigl.

1811.	25. Aug.	Die Schweizer-Familie.	28 „
1812.	1. März.	Adrian von Ostade. 12 Mal, im Ganzen	14 „
1813.	26. Dec.	Kaiser Hadrian.	11 „
1816.	1. Jan.	Die Jugend Peter des Grossen.	9 „
„	15. Sept.	Der Bergsturz.	1 „
1818.	8. Nov.	Nachtigall und Rabe.	1 „

Winter.

1810.	25. Juni.	Das unterbrochene Opferfest.	28 „
		im Ganzen	30 „
1820.	25. Juni.	Zaire.	3 „
1821.	11. März.	Mahomed.	1 „

Wolfram.

1828.	14. Dec.	Die bezauberte Rose.	9 „

Wranitzky.

1810.	3. Aug.	Oberon. 1 Mal, im Ganzen	5 „

Zingarelli.

1813.	4. Juli.	Romeo und Julia.	11 „
1815.	29. Oct.	Die Zerstörung Jerusalems.	1 „

Im Ganzen: von 44 Componisten 79 Opern mit 808 Aufführungen.

Repertoir-Opern:

Mozart.	5	Opern	mit	127	Aufführungen.
Spontini.	5	"	"	113	"
Rossini.	3	"	"	62	"
Weigl.	6	"	"	62	"
Weber, C. M. v.	3	"	"	51	"
Paer.	2	"	"	41	"
Mehül.	3	"	"	38	"
Winter.	3	"	"	32	"
Poisl.	3	"	"	27	"
Boieldieu.	4	"	"	25	"
Fioravanti.	1	"	"	23	"
Gluck.	3	"	"	22	"
Generali.	1	"	"	20	"
Cherubini.	2	"	"	15	"
Süssmayr.	1	"	"	14	"
Piccini.	1	"	"	13	"
Vogler, Abt.	1	"	"	12	"
Nicolini.	1	"	"	12	"
Zingarelli.	2	"	"	12	"
Müller, Wenzel.	3	"	"	12	"
Sacchini.	1	"	"	11	"
Himmel.	1	"	"	10	"

C. Zweite Epoche: Grossherzogliches Hoftheater unter Ludwig II.

vom 1. September 1830 bis 29. Mai 1848.

Adam.				
1838.	15. März.	Der Postillon von Lonjumeau.	13	Mal.
1840.	4. Oct.	Der Brauer von Preston.	3	„
Auber.				
1831.	2. Jan.	Maurer und Schlosser.	13	„
„	4. Febr.	Die Stumme von Portici.	32	„
		im Ganzen	35	„
1833.	24. März.	Fra Diavolo.	13	„
1835.	6. Dec.	Das Concert am Hofe	2	„
1837.	26. Nov.	Der Schnee.	3	„
1838.	14. Jan.	Gustav, oder der Maskenball.	13	„
1844.	8. April.	Des Teufels Antheil.	4	„
„	27. Oct.	Die Sirene.	2	„
1846.	26. April.	Die Krondiamanten.	1	„
Balfe.				
1847.	19. Sept.	Die vier Haimonskinder.	2	„
Beethoven.				
1830.	1. Sept.	Egmont.	8	„
1831.	1. März.	Fidelio.	10	„
Bellini.				
1835.	24. April.	Montechi und Capuletti.	14	„
1836.	17. Jan.	Norma.	30	„
1837.	17. März.	Die Nachtwandlerin.	16	„
1838.	30. Sept.	Die Fremde.	4	„
1843.	12. „	Die Puritaner.	5	„
Boieldieu.				
1830.	12. Sept.	Die weisse Dame.	17	„
1831.	2. Juni.	Johann von Paris. 11 Mal, im Ganzen	26	„
1834.	23. Febr.	Der Kalif von Bagdad.	2	„
		im Ganzen	8	„
Cherubini.				
1830.	21. Nov.	Der Wasserträger. 8 Mal, im Ganzen	25	„
Donizetti.				
1841.	14. Febr.	Belisar.	15	„
„	17. Oct.	Die Favoritin.	13	„

1841.	26. Dec.	Der Liebestrank.	10	Mal.
1843.	12. März.	Die Regimentstochter.	11	„
1844.	22. Sept.	Lucrezia Borgia.	3	„
1846.	13. Febr.	Lucia von Lammermoor.	2	„
Drieberg.				
1834.	31. Jan.	Der Sänger und der Schneider.	4	„
Eule.				
1834.	9. Febr.	Der Unsichtbare.	3	„
Fioravanti.				
1848.	14. Mai.	Die Sängerinnen auf dem Lande.	1	„
		im Ganzen	24	„
Fischer.				
1834.	21. Dec.	Das Hausgesinde.	2	„
Flotow.				
1845.	14. Sept.	Stradella.	10	„
Gluck.				
1838.	4. Nov.	Iphigenia in Tauris.	2	„
		im Ganzen	14	„
Halevy.				
1839.	16. Jan.	Die Jüdin.	9	„
1846.	29. Nov.	Die Musketiere der Königin.	6	„
Haydn.				
1844.	5. Mai.	Die Ochsenmenuett.	3	„
Herold.				
1833.	10. Nov.	Zampa.	23	„
1844.	26. Dec.	Der Zweikampf.	1	„
Kauer.				
1845.	4. Febr.	Das Donauweibchen. I. Thl.	3	„
		im Ganzen	8	„
1848.	1. Jan.	Das Donauweibchen. II. Thl.	1	„
		im Ganzen	6	„
Kreutzer, C.				
1839.	20. Oct.	Das Nachtlager in Granada.	13	„
1845.	20. April.	Fridolin, oder der Gang nach dem Eisenhammer.	1	„
1846.	27. Mai.	Des Sängers Fluch.	1	„
Lachner, F.				
1847.	26. Dec.	Catharina Cornaro.	4	„
Lortzing.				
1841.	10. Oct.	Czaar und Zimmermann.	18	„
1842.	11. Sept.	Casanova.	1	„
1846.	29. März.	Der Wildschütz.	1	„
1847.	14. „	Die beiden Schützen.	2	„
Mangold, C. A.				
1843.	30. April.	Das Köhlermädchen.	1	„
1846.	17. Mai.	Tannhäuser.	4	„
1848.	14. März.	Dornröschen.	2	„

Mangold, W.
1834. 2. März. Vergebliche Vorsicht. 2 Mal.
Marschner.
1841. 18. April. Der Templer und die Jüdin 2 „
Mehül.
1832. 13. Mai. Joseph und seine Brüder. 7 „
im Ganzen 41 „
1844. 5. Mai. Die beiden Füchse. 1 Mal, im Ganzen 9 „
Meyerbeer.
1835. 1. Nov. Robert der Teufel. 29 „
1843. 15. Jan. Die Hugenotten. 15 „
Mozart.
1830. 7. Nov. Don Juan. 26 Mal, im Ganzen 77 „
1831. 19. Mai. Figaros Hochzeit. 10 „ „ „ 21 „
1834. 31. März. Die Zauberflöte. 10 „ „ „ 22 „
1835. 25. „ Titus. 3 „ „ „ 31 „
1836. 3. „ Die Entführung aus dem Serail. 7 „
im Ganzen 44 „
Müller, W.
1835. 1. März. Die Schwestern von Prag. 2 „
im Ganzen 16 „
Rossini.
1830. 19. Sept. Othello. 16 Mal, im Ganzen 37 „
„ 3. Oct. Der Barbier von Sevilla. 20 „
1831. 10. April. Wilhelm Tell. 6 „
1833. 13. Nov. Tankred. 7 Mal, im Ganzen 44 „
1834. 9. März. Die Italienerin in Algier. 2 „
1835. 15. Febr. Die Belagerung von Corinth. 10 „
Schenk.
1834. 9. Febr. Der Dorfbarbier. 3 Mal, im Ganzen 8 „
Schlösser.
1839. 7. April. Das Leben ein Traum. 3 „
1847. 24. Jan. Die Braut des Herzogs. (Die Jugend Karls II.) 3 „
Schwaner.
1843. 22. Oct. Giocondo. 1 „
Solie.
1833. 18. Dec. Das Geheimniss. 3 „
Spohr.
1842. 15. März. Jessonda 1 „
Spontini.
1833. 15. Dec. Die Vestalin. 16 Mal, im Ganzen 56 „
1834. 12. Jan. Nurmahal. 3 „ „ „ 14 „
1837. 22. „ Ferdinand Cortez. 9 „ „ „ 50 „
1843. 10. Dec. Olympia. 1 „ „ „ 22 „
Verdi.
1847. 10. Oct. Hernani. 3 „

Weber, C M. v.

1830.	24. Sept.	Der Freischütz.		25	Mal,
			im Ganzen	59	„
„	4. Nov.	Euryanthe.	2 Mal, „ „	17	„
1840.	8. März.	Oberon.		6	„

Weigl.

1837.	4 Jan.	Die Schweizerfamilie.		5	„
			im Ganzen	33	„
1839.	28. April.	Adrian von Ostade.	3 Mal, „ „	17	„

Winter.

1836.	1. Oct.	Das unterbrochene Opferfest.		4	„
			im Ganzen	34	„

Noch wurden an verschiedenen Abenden, 7 einzelne Opernscenen aufgeführt.

Im Ganzen: von 39 Componisten 88 Opern mit 662 Aufführungen.

Repertoir-Opern:

Auber.	9 Opern	mit	83	Aufführungen.
Bellini.	5 „	„	69	„
Rossini.	6 „	„	61	„
Mozart.	5 „	„	56	„
Donizetti.	6 „	„	54	„
Meyerbeer.	2 „	„	44	„
Weber, C. M. v.	3 „	„	33	„
Boieldieu.	3 „	„	30	„
Spontini.	4 „	„	29	„
Herold.	2 „	„	24	„
Lortzing.	4 „	„	22	„
Beethoven.	2 (Werke)	„	18	„
Adam.	2 Opern	„	16	„
Halevy.	2 „	„	15	„
Kreutzer.	3 „	„	15	„
Flotow.	1 „	„	10	„
Cherubini.	1 „	„	8	„
Weigl.	2 „	„	8	„
Mehül.	2 „	„	8	„

D. Dritte Epoche: Grossherzogliches Hoftheater unter Ludwig III.

Opern-Repertoir der zwanzig abgelaufenen Jahre, vom 26. November 1848 bis 19. Mai (Schluss der Saison) 1868.

Adam.					
1849.	7. Oct.	E. M.	Die Sennerhütte.	1	Mal.
1850.	10. Febr.	N. E.	Der Postillon von Lonjumeau.		
			(1 M. N. E.) 15 Mal, im Ganzen	28	„
Auber.					
1849.	11. Febr.		Fra Diavolo. (3 M. N. E.)	11	„
			im Ganzen	24	„
„	2. März.		Gustav, oder der Maskenball.	24	„
			im Ganzen	37	„
1850.	22. Sept		Die Stumme von Portici.		
			(1 M. N. E.) 28 Mal, im Ganzen	63	„
„	12. Nov.		Maurer und Schlosser.	6	„
			im Ganzen	19	„
1860.	25. Nov.	N. E.	Das Concert bei Hofe.	1	„
			im Ganzen	3	„
Balfe.					
1854.	26. Nov.	E. M.	Die Zigeunerin. (1 M. N. E.)	18	„
Beethoven.					
1849.	28. Jan.		Fidelio. (1 M. N. E.)	19	„
			im Ganzen	29	„
„	29. Dec.		Egmont. (2 M. N. E.)	8	„
			im Ganzen	16	„
Bellini.					
1849.	14. Jan.		Norma. (1 M. N. E.)	29	„
			im Ganzen	59	„
1850.	1. Nov.	N. E.	Montechi und Capuletti.		
			(3 M. N. E.) 10 Mal, im Ganzen	24	„
1851.	21. Nov.	N. E.	Die Nachtwandlerin. (2 M. N. E.)	12	„
			im Ganzen	28	„
1854.	26. Jan.	N. E.	Die Puritaner.	13	„
			im Ganzen	18	„

Boieldieu.

1852. 14. Dec. N. E. Die weisse Dame. (2 M. N. E. 1 M. in Mainz.) 18 Mal,
im Ganzen 35 „
1853. 10. Nov. N. E. Johann von Paris. (1 M. N. E.) 4 „
im Ganzen 30 „

Cherubini.

1858. 16. April. N. E. Der Wasserträger. 1 „
im Ganzen 26 „

Dittersdorf.

1855. 18. Febr. N. E. Doctor und Apotheker. 2 „
im Ganzen 9 „

Donizetti.

1849. 7. Jan. Belisar. (1 M. in Mainz.) 21 „
im Ganzen 36 „
„ 4. Febr. Die Regimentstochter. 16 „
im Ganzen 27 „
„ 9. April. E. M. Dom Sebastian. 3 „
„ 14. März. Die Favoritin. (2 M. N. E.) 21 „
im Ganzen 34 „
1849. 28. Sept. N. E. Lucia von Lammermoor. 37 „
im Ganzen 39 „
„ 16. Oct. Lucrezia Borgia. 30 „
im Ganzen 33 „
„ 21. Dec. Der Liebestrank. 5 „
im Ganzen 15 „
1859. 6. Nov. E. M. Linda von Chamounix. 9 „
1866. 8. „ E. M. Maria von Rohan. 2 „

E. H. zu S.

1851. 26. Dec. E. M. Casilda. 4 „
1856. 30. Nov. E. M. Sancta Chiara. 4 „

Flotow.

1849. 29. April. Stradella. (1 M. N. E.) 29 „
im Ganzen 39 „
„ 23. Sept. E. M. Martha. (1 M. in Mainz.) 48 „
1853. 26. Dec. E. M. Indra. (2 M. N. E.) 14 „

Genée.

1861. 14. Nov. E. M. Der Geiger von Tyrol. 1 „

Gluck.

1853. 14. März. N. E. Armida. 1 Mal, im Ganzen 8 „
1864. 29. Jan. N. E. Iphigenia in Aulis 1 „
im Ganzen 3 „

Goltermann.

1860. 9. Jan. E. M. Ehen werden im Himmel geschlossen. (1 M N. E.) 2 „

Gounod.

1861. 10. Febr. E. M. Faust. 38 „

Gounod.

1863.	25. Jan.	E. M.	Die Königin von Saba.	21	Mal.
1868.	5. „	E. M.	Romeo und Julia.	7	„

Gumbert.

1858.	21. Mai.	E. M.	Die Kunst geliebt zu werden.	1	„

Halevy.

1848.	10. Dec.		Die Jüdin. (2 M. N. E.)	25	„
			im Ganzen	34	„
1850.	14. März.		Die Musketiere der Königin. (2 M. N. E.) 4 Mal, im Ganzen	10	„

Herold.

1849.	21. Jan.		Zampa. (3 M. N. E.)	8	„
			im Ganzen	31	„

Isuard.

1860.	9. Febr.	N. E.	Aschenbrödel.	2	„
			im Ganzen	9	„

Kauer.

1861.	7. März.	N. E.	Das Donauweibchen I. Thl.	1	„
			im Ganzen	9	„

Kreutzer.

1851.	7. Nov.	N. E.	Der Verschwender. (3 M. N. E.)	7	„
			im Ganzen	15	„
„	16. „	E. M	Aurelia.	3	„
1854.	23. „	N. E.	Das Nachtlager in Granada. (2 M. N. E.) 10 Mal, im Ganzen	23	„

Lachner, Fr.

1848	26. Nov.		Catharina Cornaro. (1 M. N. E.)	14	„
			im Ganzen	18	„

Lortzing.

1848.	3. Dec.		Czaar und Zimmermann.	24	„
			im Ganzen	42	„
1861.	14. März.	E. M.	Undine. (1 M. N. E.)	3	„
1864.	23. Febr	N. E.	Der Wildschütz.	1	„
			im Ganzen	1	„

Maillard.

1865	23. April.	E. M.	Lara.	2	„

Mangold, C. A.

1850.	3. Febr.		Tannhäuser. 1 Mal, im Ganzen	5	„
1851.	23. März.	E. M.	Gudrun.	2	„

Marschner.

1851.	12. Jan.	E. M.	Der Vampyr.	1	„
1859.	22. Mai.	N. E.	Der Templer und die Jüdin.	1	„
			im Ganzen	3	„
1864.	13. Nov.	E. M.	Hans Heiling.	4	„

Mehül.

1849.	18. März.		Joseph und seine Brüder. (1 M. N. E.) 21 Mal, im Ganzen	62	„

Mendelssohn.					
1852.	10. März.	N. E.	Ein Sommernachtstraum. (2 M. N. E.) 6 Mal, im Ganzen	10	Mal.
1853.	27. „	E. M.	Loreley. (Finale.)	5	„
Meyerbeer.					
1848.	26. Dec.		Robert der Teufel. (1 M N. E.)	35	„
			im Ganzen	64	„
1849.	9. Mai.		Die Hugenotten. (1 M. in Mainz, 1 M. in Homburg.)	50	„
			im Ganzen	65	„
1850.	1. April.	E. M.	Der Prophet. (1 M. N. E., 1 M. in Mainz.)	38	„
1854.	10. Dec.	E. M.	Struensee.	3	„
1855.	25. März.	E. M.	Der Nordstern. (1 M. N. E., 1 M. in Mainz.)	33	„
1860.	9. April.	E. M.	Dinorah. (1 M. N. E.)	5	„
1865.	19. Nov.	E. M.	Die Afrikanerin.	34	„
Mozart.					
1849.	18. Febr.		Die Zauberflöte. (2 M. N. E.)	26	„
			im Ganzen	48	„
Mozart.					
1849.	9. März.		Don Juan. (2 M. N. E.) 9 Mal. 1856. 26. Dec. Z. E. M. mit Recitativen. (1 M. in Mainz.) 26 Mal, demnach:	35	„
			im Ganzen	112	„
„	12. Oct.		Figaros Hochzeit.	19	„
			im Ganzen	40	„
„	18. Nov.		Die Entführung. (2 M. N. E.)	6	„
			im Ganzen	50	„
1851.	22. April.	E. M.	Mozart und Schikaneder. (Der Schauspieldirector.)	1	„
1856.	27. Jan.	N. E.	Titus. (1 M. N. E.)	8	„
			im Ganzen	39	„
1865.	17. März.	E. M.	Cosi fan tutte. (So machen es Alle.)	4	„
Muck.					
1867.	3. Febr.	E. M.	Die Nazarener in Pompeji.	2	„
Müller, Peter.					
1854.	26. Dec.	E. M.	Die letzten Tage von Pompeji.	2	„
Müller, Wenzel.					
1849.	20. Febr.		Die Schwestern von Prag. (3 M. N. E.) 6 Mal, im Ganzen	22	„
Nicolai.					
1858.	24. Oct.	E. M.	Die lustigen Weiber von Windsor. (2 M. N. E.)	12	„
Offenbach.					
1859.	26. Dec.	E. M.	Verlobung bei Laternenschein.	1	„

Offenbach.
1861. 16. Mai. E. M. Orpheus. 11 Mal.
1863. 20. Oct. E. M. Fortunios Lied. 1 „

Reiset u. Banger.
1863. 30. Jan E. M. Die Müllerin von Marly. 3 „
1866. 13. März. E. M. Donna Maria. 2 „

Reissiger.
1850. 18. Dec. E. M. Yelva. (Melodram.) 3 „

Reyer.
1864. 13. Mai. E. M Die Statue. 1 „

Rossini.
1848. 17. Dec. Die Belagerung von Corinth. 1 „
im Ganzen 11 „
1850. 3. Dec. N. E. Othello. 3 Mal, im Ganzen 40 „
1852. 6. Febr. N. E. Der Barbier von Sevilla. 26 „
im Ganzen 46 „
1853. 1. Mai. N. E. Wilhelm Tell. (1 M. N. E.) 21 „
im Ganzen 27 „

Schenk.
1863. 14. April. N. E. Der Dorfbarbier. 1 „
im Ganzen 9 „

Schindelmeisser.
1852. 21. Nov. E. M. Der Rächer. 2 „
1861. 29. Dec. E. M. Melusine. 3 „

Schlösser.
1853. 20. Febr. N. E. Die Jugend Karls II. (Die Braut des Herzogs.) 1 „
im Ganzen 4 „

Schmidt, Gustav.
1850. 1. Jan. E. M. Prinz Eugen. 3 „
1864. 28. März. E. M La Réole. 7 „

Spohr.
1853. 16. Jan. E. M. Faust. (Neue Bearbtg. 1 M. N. E.) 8 „
1859. 20. März. N. E. Jessonda. 1 Mal, im Ganzen 9 „

Spontini.
1849. 28. Oct N. E Ferdinand Cortez. (2 M. N. E.) 12 „
im Ganzen 62 „
1852. 14. März. N. E. Die Vestalin. (2 M. N. E.) 4 „
im Ganzen 60 „
1858. 16. Dec. N. E. Olympia. 2 Mal, im Ganzen 24 „

Suppé.
1864. 5. Jan. E. M. Flotte Burche. 2 „
1867. 22. Oct. E. M. Das Pensionat. 1 „

Verdi.					
„	16. Dec.	E. M.	Der erste Kreuzzug der Lombarden.	5	Mal.
1850.	20. Oct.	E. M.	Nebucadnezar. (1 M. N. E.)	17	„
1855.	2. Dec.	E. M.	Der Troubadour. (2 M. N. E.)	27	„
1857.	14. März.	E. M.	Die sicilianische Vesper. (4 M. in Mainz.)	40	„
„	30. Dec.	E. M.	Rigoletto. (2 M. N. E.)	11	„
1865.	8. Jan.	E. M.	Violetta. (Traviata.)	5	„
1868.	29. März.	E. M.	Don Carlos	3	„
Wagner, Richard.					
1853.	23. Oct.	E. M.	Tannhäuser. (1 M. in Mainz.)	26	„
1854.	17. April.	E. M.	Lohengrin. (2 M. N. E.)	14	„
1860.	1. Jan.	E. M.	Rienzi. (1 M. in Mainz.)	14	„
Weber, C. M. v.					
1849.	25. Febr.		Der Freischütz.	36	„
			im Ganzen	95	„
„	11. Nov.	N. E.	Oberon. (3 M. N. E.)	10	„
			im Ganzen	16	„
1850.	17. März.		Preziosa. (1 M. N. E.)	12	„
			im Ganzen	22	„
1856.	14. „	N. E.	Euryanthe. 1 Mal, im Ganzen	18	„
Weigl.					
1854.	28. Sept.	N. E.	Die Schweizerfamilie. (1 M. N. E.) 3 Mal, im Ganzen	36	„

Noch fanden an 13 Abenden (von 1852—1863) 15 Aufführungen von einzelnen Acten von, und Scenen aus Opern statt:

Fidelio (Akt I.) 2 M.; Freischütz (Act II.) 3 M.; Hugenotten (Act IV.) 2 M.; Belisar (Act II.) 2 M.; Scenen aus Robert, Rigoletto, Puritaner, Martha, Tancred, Semiramis, je 1 Mal.

Im Ganzen: 1367 Opern-Aufführungen (und 1 Egmont-Musik im Concert); 119 verschiedene Opern (26 italienische, 32 französische, 61 deutsche), von 50 verschiedenen Componisten.

Zum ersten Mal wurden aufgeführt 56 Opern, (zum ersten Mal in Deutschland überhaupt: 14 Opern, darunter Gounods Faust und Königin von Saba, Verdis Don Carlos etc.), neu einstudirt wurden deren 109.

Repertoir-Opern:

Meyerbeer.	7	Opern	mit	198	Aufführungen.
Donizetti.	9	„	„	144	„
Verdi.	8	„	„	134	„
Mozart.	7	„	„	99	„
Flotow.	3	„	„	91	„
Auber.	5	„	„	70	„
Gounod.	3	„	„	66	„
Bellini.	4	„	„	64	„
Weber, C. M. v.	4	„	„	59	„
Wagner, R.	3	„	„	54	„
Rossini.	3	„	„	51	„
Halevy.	2	„	„	29	„
Lortzing.	3	„	„	28	„
Beethoven.	2	„	„	27	„
Boieldieu.	2	„	„	22	„
Mehül.	1	„	„	21	„
Kreutzer.	3	„	„	20	„
Spontini.	3	„	„	18	„
Balfe.	1	„	„	18	„
Adam.	2	„	„	16	„
Lachner, Fr.	1	„	„	14	„
Nicolai.	1	„	„	12	„
Mendelssohn.	2	„	„	10	„
Schmidt, G.	2	„	„	10	„

Eine Zusammenstellung obiger Repertoir-Opern ergiebt: 440 französische, 411 italienische und 424 deutsche Opern-Abende (1 Concert-Abend mit eingerechnet).

Im Ganzen aber kommen: auf die deutsche Oper 490 Abende, auf die französische 485, und auf die italienische 393 Abende.

Das Resultat sämmtlicher Epochen (von 1807 bis 1868), ist: 2985 Opern-Aufführungen (mit den einzelnen Opern-Acten und Scenen etwa 3005 Opern-Abende), mit 226 verschiedenen Opern (40 italienische, 66 französische, 120 deutsche), von 91 verschiedenen Componisten.

Am häufigsten während dieses Zeitraums (von 1807 bis 1868), erschienen:

Mozart.	294	Mal.	Lortzing.	50	Mal.
Meyerbeer.	242	"	Beethoven.	45	"
Donizetti.	198	"	Halevy.	44	"
Rossini.	174	"	Winter.	39	"
Spontini.	160	"	Kreutzer.	35	"
Auber.	156	"	Adam.	32	"
Weber, C. M. v.	143	"	Herold.	32	"
Verdi.	134	"	Cherubini.	27	"
Bellini.	133	"	Gluck.	26	"
Flotow.	101	"	Balfe.	20	"
Boieldieu.	79	"	Lachner, Fr.	18	"
Mehül.	77	"	Nicolai.	12	"
Weigl.	75	"	Mendelssohn.	10	"
Gounod.	66	"	Schmidt, G	10	"
Wagner, R.	54	"			

Vollständige Ballette.

Chronologisch, nach den Tagen ihrer ersten Aufführungen.

1850.	16. Dec.	Des Malers Traumbild.	3	Mal.
„	18. „	Die Peri.	10	„
„	29. „	Gisella.	16	„
		und 4 Mal je 1 Act.		
1852.	6. Jan.	Robert und Bertram.	2	„
1854.	25. April.	Ein Tag im Lager.	1	„
1855.	23. Febr.	Die Polkamanie.	3	„
1856.	19. Dec.	Die beiden Flüchtlinge. (Robert und Bertram.)	1	„
1857.	20. Nov.	Saltarello.	6	„
„	27. „	Die Banditentochter. (1 M. in Mainz.)	17	„
1858.	24. Jan.	Die Waldnymphe. (1 M. in Mainz.)	12	„
„	6. April.	Fontana. (1 M. in Mainz.)	13	„
1859.	26. „	Das hübsche Mädchen von Gent.	6	„
1860.	25. Nov.	Diavolina. (2 Mal in Mainz.)	12	„
1861.	3. Oct.	Die 4 Jahreszeiten (ohne die Oper),	5	„
		im Ganzen	45	„
„	15. Nov.	Die Bienen.	5	„
1862.	7. März.	Vormund und Apotheker.	1	„
1863.	24. Febr.	Die ungarische Hochzeit.	2	„
1866.	18. „	Das Verlobungsfest.	4	„
„	27. April.	Esmeralda.	2	„
1867.	17. Febr.	Tannkönig.	2	„
1868.	19. April.	Die Perlenkönigin (ohne die Oper),	1	„
		im Ganzen	4	„

Gastrollen, Debüts und erste Versuche

auf Grossherzoglichem Hoftheater, während der ersten Epoche,

von 1810 bis 1830.

Die Ordnung ist die chronologische, doch ist zur bessern Uebersicht, ein späteres Wiederauftreten eines Gastes etc. dessem ersten Erscheinen beigefügt.

Abkürzungen: Gastrollen — G. Debüts oder Anstellungen — D. Erste Versuche — V. Wie viel Mal — M. (Wo dieses Zeichen fehlt fand nur ein einmaliges Auftreten statt.) Tenor — T. Bariton — Bt. Bass — B. Buffo — Bf. Sänger und Schauspieler — S. u. Sch. Honorar — H. abgegangen — abg.

1810. Es waren angestellt: Dems. Caroline Krebs (dann Mad. Hölken); Dems. Cathinka Krebs (dann Mad. Fischer); Friedel; Krebs, T.-Bf. Dismas Fuchs, T. Markwort erster T. u. Correpetitor. Dessen Frau, 1829 D. — Bachmann u. Frau, S. u. Sch. D. Dems. Chelius (dann Mad. Appold) D., sang bereits in den Concerten. Gollmick, B. D. Hassloch, Bt. Bf. u. Regisseur (später Hofkapellmeister) D. Mad. Hassloch, S. u. Sch. D., gest. 1820. Hübsch, B. G. 2 M. Illenberger, T. G. 3 M. Dems. Maske, G. 1 M. Neukäufler Vater, S. u. Sch. D. (Siehe N. Sohn 1811.) Strobel, Bf. D. Mad. Schönberger-Marconi, G. 7 M. 1811 G. 20 M. 1812, G. 12 M. 1813, G. 4 M. (H. fl. 1200) 1814, G. 2 M. 1824, G. 1 M. (46 M. (H.: etwa fl. 13,000). Vettweiss, B. G. dann D., abg. 1814.

1811. Dems. Bach (Carlsruhe) G. 2 M. Brandt, B. G. 3. M. Delcher, B. D. Dems. Luise Frank, G. 11 M. 1812, D. Mad. Graff, G. 3 M. Gehlhaar, B., mit Familie, G. 5 M. Hoffmann, Bt. (Mannheim) G. 1 M. nebst

Frau, 1812 D. Janitsch, T. D. Dems. Janitsch D., (sangen bereits 1809 in den Concerten). Dems. J. abg. 1822. Krebs, T. (Stuttgart) G. 3 M. Lay d. Aeltere, B. G. 2 M. Mohrhardt, T. G. 12 M. (H. fl. 840.) D. u. Entlassung im Sept. d. Jahres. Mad. Milder-Hauptmann, G. 6 M. (H. fl. 990) 1813, G. 8 M. (H. fl. 1760). Neukäufler, Sohn, (siehe N. Vater, 1810), T., G. 2 M., dann D. Singer, B. (München) G. 3 M. (H. fl 342). Henriette Sonntag, Kinderrollen.

1812. Dems. Julie Frank, D. Mad. Gervaix (Carlsruhe), G. 4 M., 1821 G. 5 M. Gern, Vater, B. (Berlin), G. 6 M. Gollmick der Aeltere, B. G. 2 M. Hannwacker, B., D., gest. 1826. Hasenhut, Bf. (Wien), G. 2 M. Mad. Lang (München), G. 4 M. 1813, G. 2 M. Granfeld, G. Mad. Janik, G.

1813. Gerl, B. (Mannheim) G. 2 M. Keilholz, T. G. 2 M., (bereits 1808 als G.).

1816. Ehlers, Bt. u. Sch., (Zögling Goethes), G. 2 M. Günther, B. G. 1 M. Mad. Krüger-Aschenbrenner (Fr. v. Goldner) G. 5 M., dann D. Julius Müller, T. G., dann D., abg. 1817.

1817. Dems. Therese Grüner, D. Hähnle, T. D. Dems. Schneider, G. 2 M. Stümer, T. G. 2 M. Unzelmann, Bf. G. 1 M. nebst Familie 1826, G. 4 M. Weixelbaum, T. (Mainz), G. 1 M. Weichselbaum, T. (Carlsruhe) und Frau, G. 2 M. Franz Wild, T. G. 5 M., dann D., abg. 1825.

1818. Mad. Grünbaum (Prag), G. 3 M. Habermehl, B. G. 2 M. Mad. Seidler-Wranitzky, G. 4 M., (H. fl. 660).

1819. Mehlig, T. D., abg. 1820.

1821. Joseph Fischer, B. (München), G. 1 M. 1824, G. 4 M. (H. fl. 660). Dems. Madler, V. 1822, desgl. 1823, D.

1822. Dems. Catharina Canzi, G. 6 M., (H. fl. 1016). Dems. Wilhl. Fischer (Braunschweig), G. 4 M. Mickler, T. V. 1823, D. Dems. Marianne Wohlbrück, D.

1823. Michel, B., D. Meixner, B. (Cöln), G. 3 M., (H. fl. 440).

1824. Dems. Doris Böhler (verehlichte Emil Devrient), G. 7 M. Mad. Cathinka Braun (Berlin,) G. 1 M. Eduard Genast, Bt. G. 5 M.

1825. Dems. Berg, D. Netz, B. V. 1826, D.

1826. Dems. Minna Frühwirth, G., dann D. Herbold, B. (Mainz), G. 1 M. Herget, B. G. 1 M. Mager, Bt. (Strelitz), G. 1 M. Mayer, Bt. (Dresden), G. 2 M. Mehlig, T. G., dann D. (Vater der Pianistin M.) Sesselmann, B. Chorist, dann D., (der nachherige berühmte

Bassist). Ubrich, T. G. 2 M., dessen Frau 1827, G. 2 M. (Eltern der Sängerin Asminda Ubrich).

1827. Dems. Funk (Dresden), G. 3 M. Henriette Sonntag, G. 2 M. Vetter, T. (Dresden), G., dann D.

1830. Breiting, T. G. 1 M., (letzte Gastrolle unter Ludewig I.)

Im Ganzen 90 verschiedene Sänger und Sängerinnen, als Gäste und Debütanten.

Gastrollen, Debüts und erste Versuche

auf Grossherzoglichem Hoftheater, während der zweiten Epoche,

von 1830 bis 1848.

Hierbei sind auch die Gastsänger und Sängerinnen der Concerte, welche zu Anfang dieser Epoche die Opern-Vorstellungen ersetzten, mit inbegriffen. Eintheilung und Abkürzungen wie früher. Concert — C.

1830. Engagirt fanden sich: Die Kammersängerinnen: Mad. Appold; Luise Frank; Krüger-Aschenbrenner; Dems. Sophie Madler. Die Kammersänger: Delcher, B. Hähnle, T. Die Hofsängerin Dems. Frühwirth. Die Hofsänger: Hoffmann, Bt. Michel, B. Mickler, T. Neukäufler, T. Netz, B. Sesselmann, B. Vetter, T. Die Zöglinge: Dems. Seipel u. Bierbrauer; Stautz, B. — Mad. Düringer-Brauer (Mannheim), G. 3 M. August Fischer, B. D. Dems. Hanff (I.), G., dann D. Mad. Schröder-Devrient, G. 3 M. Stotz, T.-Bf. D. Dems. Schmidt (München), G. Franz Wild, T. G. 5 M., (H. 150 Ldr.). Weixelbaum, T. und Dems. W. (Carlsruhe), G.

1831. (Erste Hälfte.) Max Albert, T. (Hamburg), G. 2 M. Dems. Backofen (Frankfurt), G. Dems. Caroline Grünbaum (Wien), G. 15 M. Mad. Grünbaum, G. 10 M. Gay, Bt. (Hannover), G. 4 M. Dems. Auguste Hanff (II.), G., dann D. Hammermeister, Bt. G. 4 M. Michel, B. (pens. Hofsänger), G. 4 M. Marrder, Bt. G. 3 M. Dems. Scheuer, V. Versing, B. (Mannheim), G. 2 M.

1831—32. Mad. Anders, G C. Dems. Amalia Bierbrauer, G. C. 5 M. Beils, T. (Frankfurt), G. 1 M. Mad. Düringer, geb. Lange, C., D. Döring, Chorsänger, D.

als Solosänger. Mad. Fischer-Maraffa (Neapel), G. C. Hähnle, pens. Hofs., G. 2 M. Dems. Sabine Heinefetter, G. 2 M. 1834—35, G. 3 M. Louis Hoffmann, Bt., pens. Hofs., G. 1832—33, 3 M. 1833—34 G. Hassel, Bf. (Frankfurt), G. Marrder, Bt. G. 1836—37, G. 3 M. 1838—39 G. Vetter, pens. Hofs. G. C. 7 M. Weixelbaum, Mad. W. und Dems. W. D.

1832—33. Dems. Blumauer, D. Beer, T. (Mainz), G. Mad. Cornega, G. Delcher, B. erneuertes D. Dietz, T. (Mannheim), G. Fischer, B. u. Mad. Fischer-Achten (Frankfurt), G. 1839—40 G. 2 M. Alpler Kleeblatt, G. C. Dems. Klensky, G. C. 1833—34 u. f. Familie Mutschlechner (Tyrol), G. C. u. 1833—34. Nieser, T. Mannheim, G. 2 M. 1837—38, G. Schmetzer, T. (Frankfurt), G. 3 M. Schmitt, T. G. C. 2 M. 1836—37 (Dresden), G. 1837—38, G. 1840—41, G. Mad. Seebach (Mutter der Marie S.-Niemann), G. 3 M. Mad. Stockhausen (London), G. C. 2 M. Mad. Wieser (Frankfurt), G. 3 M.

1833—34. Ehlers (Professor), G. C. Freund, B. und Mad. F. D. Dems. Gerwer, D. 1836—37, G. Gubitz, Bt. D. Hartenstein, T. V. Mad. Hahn (Mainz), G. Dems. Münch, D. 1839—40, D. 1840—41, G. 2 M. 1841—42, als Mad. v. Kessler-M., G. Mickler, pens. Hofs., erneuertes D. Rosner, T. D. Mad. Schmitt-Friese, D. Voigt, T. D. Dems. Walter, D.

1834—35. Dems. Basson (Mainz), G. Dems. Böhm (Mainz), G. Mad. Finke, D. Mad. Freymüller, D. Dems. Hill (Frankfurt), G. Dems. Haupt (Mainz), G. Jäger, T. D. Kronfeld, T.-Bf., D. Kirchner, T.-Bf. (München), G. 2 M. Mager, T.-Bf. D. C. A. Mangold, Bt. G. C. Dems. Maunsfeld, D. Mad. Marra, D. 1839—40, G. 4 M., D. Neufeld, T. D. 1836—37, G. 2 M. Mad. Pirscher (Mannheim), G. 1836—37, G. 2 M. 1837—38, G. 2 M. 1838—39, D. Dems. Francilla Pixis, G. Richter, Bt. D. Sängergesellschaft aus Ungarn, G. C. 2 M. Mad. Vimercati, G. C. Wild, T. G. 2 M. 1836—37, G. 2 M. 1839—40, G. für die Saison. Dems. Elise Hoffmann, V. 1835—36, G. 4 M. 1836—37, G. dann D.

1835—36. Birnstill, B. u. Bf. D. Mad. Birnstill, D. Dams, T. D. Dems. Fechner, V. dann D. Jaskewitz. Bt. (Mainz), G. 2 M. Dems. Madler, pens. Kammersängerin, G. während der Saison. 1836—37, G. 5 M. 1837—38, G. 1838—39, G 2 M. Schnepf, T. D. Dems. Stuart, G.

1836—37. Benesch, T. G. 2 M. Mad. Ernst-(Seidler, Frankfurt), G. C. Leuchtweiss, B. C. G. Familie Matweitsch (Russische Nationalsänger), G. Mehlig, T. V. Dems. Meisselbach (Düsseldorf), G. Dems. Maria Neukäufler, V. dann G. für die Saison. 1842—43 (Mannheim), G. 3 M. 1844—45, D. Dems. Quien, D. Sesselmann (Siehe 1830), G. 1840—41, G. August Thomas, Bt. V. 1839—40 (München), G. 4 M. 1842—43 (Cöln), G. 3 M. 1844—45, G. 2 M. 1847—48 G. Watzinger, T. G., dann D., abg. 1844. Wiegand, Bt. (Frankfurt), G.

1837—38. Dems. Arnold (Frankfurt), V. Abler, T. (Dresden), G. Behringer, D. 1838—39 (Mannheim), D. Dems. Fischer, V. Dems. Hanal (Berlin), G. 2 M. Kistner, B. G. C. Dems. Löw, G. Dems. Sophie Löwe (Fürstin Liechtenstein), G. 3 M. Meyer, B. (Mainz), G. Mad. Reichel (Carlsruhe), D. Rauscher, T. (Mannheim), G. 1838—39, G. 2 M. Stautz, Bt. (Stuttgart), G., 1844—45 G. 2 M. Dems. Stein, G.

1838—39. Mad. Henriette Carl, G. 2 M. Ditt, T. (Frankfurt), G. 2 M. 1841—42, G. Diehl, T. V. Dems. Diehl, G., während der Saison. 1841—42 D. Dems. van Hasselt (später Fr. v. H.-Barth, München), G. 6 M. 1839—40, G. 6 M. Johannes, T. G. Dems. Kratky (Frankfurt), G. 2 M. Kühn, B. (Mannheim), G. Mad. Panny, G., während der Saison. 1846—47, als Mad. Wisthaler, G. v. Poisl, Bt. (München), G. dann D. Fr. Reichel, G. Reichel, B. G. 1842—43, G. 1843—44, D. Staudigl, B. G. 5 M. 1839—40, G. 2 M. Schreiber, T. G., dann D. Schloss, T. (Frankfurt), G. 2 M. Mad. Varese-Wahrlich, G. Dems. Vernier, G. 2 M.

1839—40. Baumhauer, T. D. Mad. Duflot-Maillard, G. Dettmer, B. (Frankfurt), G. 1841—42, G. Dems. Helene Fischer, V. 1840—41, D. Just, B. G. 2 M. Netz, B. G. 2 M. (Siehe 1830.) Stritt, T. D. 1840—41 (Wiesbaden), G. 3 M. Umbach, Bt. V. 1840—41, V.

1840—41. Breiting, T. G. 3 M. 1843—44, G. 8 M. 1844—45, D. Cramolini, T. G. 4 M. 1841—42, D. Mad. Kleinschmidt, G. Mellinger, Bt. G. Mad. Röckel, G. Schrader, T. G. Stolte, T. D. Dems. Schrickel (Venedig), G. 3 M. Wüstenberger, T. G. 2 M. Wilke, Bt. V. Dems. Wothe (Wiesbaden), G. 3 M. von Westen, T. G. 3 M. 1841—42, D.

1841—42. Abresch, T. (Wien), G. 4 M. Conradi, B. G. 2 M. Dems. Evers (Stuttgart), G. 3 M. Dems. Gerrmann, V. 1842—43, V. 1844—45, G. 1846—47, G. Dems. Luise Gned (Mailand), G. dann D. v. Kaler, B. (Berlin), G. 2 M. Mad. Lehmann (Mannheim), G. Dems. Mickler, V. 1842—43, V. Steiner, T. (Mainz), G. 2 M. Dems. Schulze (Berlin), G. 2 M. Dems. Unald (Hamburg), G. 2 M.

1842—43. Miss Bishop (London), G. 2 M. Egner, T. G. Dems. Fröhlich (Cöln), G. 2 M, dann D. Gerstel, Bf. (Wiesbaden), G. 3 M. Mad. Holzmüller (Mainz), G. Dems. Caecilia Kreutzer, G. Dems. Millemeier, G. 3 M. Peretti, T. (Mainz), G. Dems. Schmitt, V. Dems. Struth, V. Dems. Wettläufer (Mainz), G. 3 M. 1843—44, G. Willmann, Bt. V. 3 M.

1843—44. Dems. Bassé (Trier), G. Dems. Fischer, G. Dems. Luise Franchetti (Stuttgart), G. 3 M. Mad. von Frank-Wiernser, G. Hanker, T. (Pressburg), G. Mad. Hehl-Unzelmann, G. 2 M. Mad. Kunth-Vallesi, G. 2 M. Lanz, Bt. (Mainz), G. Dems. Elise Marställer, G. Mayr, T. (Prag), G. 3 M. 1844—45, D. Pischeck, Bt. G. 2 M. Mad. Schön (Mannheim), G. 3 M. Dems. Steigerwald, G. Stoffregen, T. G.

1844—45. Dems. Biesele, G. Bigall, Alpensänger, G. Dems. Caliga (Fr. Dr. Reh), V. 1845—46, V. Mad. Esten, G. dann D. Franke, T. G. 4 M. Dems. Kunike, G. C. Dems. Mathilde Marlow, D. Ernst Pasqué, Bt. D. Perlgrund, T. G. 3 M.

1845—46. Kreuzer, T. G., dann D. Jenny Lind, G. 2 M. (Norma, Nachtwandlerin). 1846—47, G. 3 M. (obg. Rollen u. d. Regimentstochter). Dems. Penz (Wiesbaden), G. dann D. Senft, T. G.

1846—47. Düpont, Bt. (Nürnberg), G. Mad. Düpont, G. Kühnle, Bt. (Stuttgart), G. dann D. Lehmann, T. (Mainz), G. Dems. Markwort, G.

1847—48. Dems. Emilie Reitz, V. dann G. 8 M.

Im Ganzen 223 verschiedene Sänger und Sängerinnen als Gäste und Debütanten

Gastrollen, Debüts und erste Versuche

auf Grossherzoglichem Hoftheater, während der dritten Epoche,

von 1848 bis 1868.

Die Ordnung ist die chronologische, doch ist zur bessern Uebersicht, ein späteres Wiederauftreten eines Gastes etc. dessem ersten Erscheinen beigefügt.

Abkürzungen: Gastrollen — G. Debüts — D. Erste Versuche — V. Wie viel Mal — M. (Wo dieses Zeichen fehlt fand nur ein einmaliges Auftreten statt.) Tenor — T. Bariton — Bt. Bass — B.

1848—49. Scharpff, Bt. D. Frl. Herweg, V. Conradi, B. G. 4 M. Frl. Wiese, G. Pasqué, Bt. G. 4 M.

1849—50. Frl. Stemmler, G. Sophie Cruvelli, G. (Norma). v. Westen, T. G. 3 M. Eberius, T. G. Fr. Lutz, G. 2 M. Frl. Kern, G. 2 M. Bernard, T. G. 2 M. Frl. Herbold, G.

1850—51, Frl. Schneider, D. Pecz, T. D. Lachenwitz, D. Frl. C. Hoffmann, G. Chrudimsky, T. G. Tichatscheck, G. 3 M. 1852, 5 M. 1855, 3 M. 1860, 4 M. 1862, 3 M. (18 M.)

1851—52. Fr. Kunsti-Hoffmann, D. Frl. Hallenstein, G. 2 M. Frl. Fritsche, D. Frl. Blumenthal, G. Henriette Sonntag (Gräfin Rossi), G. (Nachtwandlerin, Regimentstochter, Martha.) Frl. Diehl, G. 2 M. Fr. A. v. Strantz, G. 5 M. Frl. Rotter, G. 3 M. Wachtel, G. 2 M. Von 1852—54 engagirt. (Den Postillon sang er zum e. M. am 24. Nov. 1853.) 1863 G. 5 M.

1852—53. Frl. Marx, G. (Sang bis zu ihrem Abgang 1856 nur als Gast.) Marloff, T. G. Stritt, T. G. Ander, G. 6 M. 1854, 3 M. 1855, 1 M. 1864, 3 M. (13 M.) Thelen, B. G. 4 M. Herrmanns, B. G. Frl. Mayer. V.

1853—54. Klein, B. D. 1861, G. Carnor, B. D. 1864, G. Frl. Walseck, D. Maukisch, T. G. Oberhofer, B. G.

1854—55. Frl. E. Krall, D. Dalle Aste, B. G. 14 M. 1855 18 M. Engagirt bis 1860. Brunner, T. G. Cagiatti, T. G. Baumann, T. G. Caspari, T. G. 10 M. Benda, T. 2 M. Maria Cruvelli, G. Minetti, Bt. G. Grill, T. G. 5 M., dann D. Engagirt bis 1857. 1859, G. 6 M. Frl. Steigerwald, G.

1855—56. Becker, Bt. D. Frl. Rochlitz, G. 2 M. Fr. Stradiot-Mende, G. Fr. Jagels-Roth, G. 2 M. 1856—57, G. 1 M. Frl. Rohn, G. 2 M. 1857, G. Frl. Amendt, G. 2 M. Frl. Fischer v. Tiefensee, G. Fr. Lasslo-Doria, G. 2 M., dann D. Engagirt bis 1859, als Fr. Zademack-Doria, 1866, G. 1 M. 1866—67, G. 4 M. 1868, G. 1 M. Frl. Helfferich, 1861, G. Fr. Dietz (München), G. 2 M.

1856—57. Herger, B. D. Fr. Oswald G. 1860, G. Frl. A. Huber, D. Frl. E. v. Freienfeld, D. Fr. Nimbs, G. 2 M., dann D. Engagirt bis Schluss der Saison. Als Fr. Michaelis-Nimbs, 1861, G. 1 M. Krementz, B. G. Allfeld, B. G.

1857—58. Frl. Schmidt, Altst., G. 3 M. Frl. Zirndorfer, G. Frl. Bamberg, G. 3 M. Steger, T G. 13 M. 1864, G. 5 M. Fr. Mampe-Babnig, G. Wagner, T. D. 1863, G. Mainz. Fr. Palm, G. 4 M. Dettmer, B. G. Fr. Brandt, G. 4 M. Schneider, T. G. 4 M. Frl. Hartmann, G. 3 M. Frl. Emilie Schmidt, G. 3 M., dann D. (Sang zum letzten Mal 6. April 1862, Maskenball.) Humbser, T. G. 4 M. Frl. Karg, V.

1858—59. Frl. Masius, D. Als Fr. Masius-Braunhofer, 1863, G. 2 M. Fr. Stolz, G. Küntzel, T. D. Engagirt bis 1863. Kren, B. D. Frl. Zum-Busch, G. Fr. Böhlken, G. 2 M. Frl. Oesterling, G. 2 M. Frl. Riesberg, G. 2 M. Garso, T. G. 2 M.

1859—60. Frl. Schnaidtinger, D. Frl. Limbach, D. Frl. Maria Schmidt, G. 4 M. 1860—61, G. 1 M. Cillis, B. D. Frl. Orth, V. 1863, G. Als Fr. Jaide, 1864, G. dann D. Brunner, T. G. Wolters, T. G. 3 M. D. Frl. Fuhr, G. 2 M. Fr. Bürde-Ney, G. 4 M. Frl. Seck, G. Schiffbenker, B. G. 2 M. 1861, G. Winter, T. G.

1860—61. Patzelt, T. D. Fr. Patzelt, D. Trapp, B. D. Heller, B. G. Frl. Gelpke, D. Strobel, B. G. 2 M. Griebel, B. G. 1861—62, G., dann D. Düpont,

B. G. Fr. Maximilian, D. Philippi, Bt. G. 1862, G. Frl. Langlois, G. 2 M. 1861—62, D. 1867, G. Simon, Bt. G. Hellmuth, B. G. 3 M. Leithner, Bt. G. 1866, G. Frl. Tipka, G. 2 M. 1861—62, G. Frl. v. Kettler, G.

1861—62. Carl Schmidt, B. G. 3 M. Horn, T. G. 5 M. Frl. Kristinus, G. Rudolph, Bt. G. 3 M. Sämmtlich dann D. Frl. Bywater, G. 15 M. Frl. Carina, G. Fr. Pelli, G. Fr. Roll-Mayerhöfer, G. 15 M. 1864, G. Niemann, T. G. 5 M. 1862, G. 2 M. 1863, G. 6 M. Mainz, G. 1 M. 1864, 2 M. (16 M.) Pichler, Bt. G. 2 M. Stepan, G. Maurer, Bt. G. Fr. Marlow, G. 2 M. Himmer, T. G. 4 M., dann D. Frl. Friederci, G. 2 M., dann als Fr. Himmer, D. Frl. Bauer, G. Frl. Molnar, G. 2 M., dann D. Manuel de Carrion, G. 2 M. 1863, G. 3 M. 1868, G. 4 M. (9 M.)

1862—63. Frl. Schwefelberg, D. Greger, B. D. Fr. Bertram-Meyer, D. Frl. Rohnthal, D. Frl. Kretschmar, G. Frl. Artot, G. 3 M. 1863, G. 2 M. Frl. Bevendorf, G. Fr. Dziuba, G. 3 M., dann D. Nachbaur, T. G. 4 M. Mainz, G. u. D., engagirt bis 1868. Frl. Braunsberg, G. Frl. Reitz, V. dann D. Caffieri, T. G. 3 M. Hochheimer, B. G. 2 M. Grimminger, G. dann D. 1863, G. 2 M. Bertram, Bt. G. Fr. Ilges, G. Fr. Scalla-Borzaga, G. 3 M. Frl. Geisthardt, G. van Gülpen, B. G. (Eleve 1847.) In Mainz, Mai 1863: Mayr, T. G. Coloman-Schmidt, T. G. Frl. Linka, G. Schäfer, T. G.

1863—64. Richard, T. D. Frl. Wierer, D. Hölzl, B. D. Frl. Kreutzer, G. 1866, als Fr. Barney-Kreutzer, G. Braun-Brini, T. G. Frl. Stöger, D. Hahn, T. G. 1866, G. Frl. Frankenberg, G. 2 M. Rafalsky, G. Müller, B. G. Fr. Müller, G. Fr. Fabbri-Mulder, G. 3 M. 1866, G. von Bignio, Bt. G. 2 M.

1864—65. Frl. Gned, G. 2 M. Jäger, T. D. Frl. Bartsch, G., dann D. Frl. Jäger, G. 2 M. 1866, G. 1 M. Hagen, T. G. 2 M. Freund, B. G. Mejo, B. G. Frl. Grossmann, G., dann D. Frl. Lamara, G. 2 M., dann D. Frl. Peckel, G. Brandes, T. G. 1865, G. Becker, B. G.

1865—66. Fr. Peschka-Leutner, G., dann D. Engagirt bis 1868. Schlager, B. G. Frl. von Edelsberg, G. 3 M. Deutsch, T. G. 2 M. Robiceck, B. G. Lindeck, B. G. Franosch, B. G. Frl. Therese

Müller, G. 1867, G. 4 M. Frl. Ehnn, G. 2 M. Böhlken, T. G. Bagg, B. G. Dr. Schmidt, B. G. In Homburg: Frl. Norden, G. Ress, B. G.

1866—67. Frl. Löwe, G., dann D. Kögel, B. G. Thümmel, B. D. Ferletti, T. V. Frl. Clara Perl, G. 3 M. Frl. Hysel, G. Frl. da Ponta, G. 3 M. Frl. Trütschler, G. 2 M. Frl. Harry, G. Frl. Mahlknecht, G. 7 M. 1867, D. Frl. Lichtmay, G. 3 M. Dr. Pockh, B. G. 3 M. 1867, D. Erdmann, T. G. Hallermeyer, T. G. 3 M. 1867, D.

1867—68. Fr. Deetz, D. Frl. Lauterbach, D. Frl. Bertelli, G. Frl. Waldmann, G. Lederer, T. G. 2 M. (wurde engagirt). Ditt, B. G. Frl. Labitzky, G. 2 M. Frl. Übrich, G. 3 M. (wurde engagirt). Borchers, T. G.

Im Ganzen 222 verschiedene Sänger und Sängerinnen und etwa 600 Gastrollen und Debüts.

Engagements während dieser dritten Epoche,

von 1848 bis 1868.

In alphabetischer Reihenfolge.

A. Amendt, Frl. 1862. — (1868 engagirt.)

B. Breiting, T. 1858 pens. 1859 gest.
Birnstill, B. 1859 pens. 1865 gest.
Blumenthal, Frl. (Fr. Seyler.) 1851—52.
Bernard, T. 1851—52.
Becker, Carl, Bt. (Kammersänger.) 1855. — (1868 engagirt.)
Bögel, Bt. 1860. — (1868 engagirt.)
Bywater, Frl. 1861—62 als Gast.
Bertram-Meyer, Fr. 1862—63.
Bartsch, Frl. 1864—65.

C. Cramolini, T. Regisseur. — (1868 engagirt.)
Carnor, B. 1853—55.
Cillis, B. 1859—60.

D. Döring, Bt. — 1860 pens. 1864 gest.
Dalle-Aste, B. 1855—60.
Djiuba, Fr. 1863—64
Deetz, Fr. 1867—68.

E. Erber, T. 1855—58.

F. Fritsche, Frl. 1851—53.
Freyenfeld, Frl. v. 1856—57.
Friederici, Frl. (Siehe Fr. Himmer.)
Ferletti, T. 1866—67.

G. Grill, T. 1856—57.
Garso, T. 1859—60.
Gelpke, Frl. 1860—62.
Griebel, B. 1861—63.
Greger, B. 1862 — (1868 engagirt.)
Grimminger, T. 1862—63, als Gast.
Grossmann, Frl. 1865—1866.

H. Hochheimer, Bt. 1855—56.
Herger, B. 1856—58.
Huber, Frl. 1856—57.
Hellmuth, B. 1860—61.
Horn, T. 1860—61.
Himmer, T. 1862—63.
Himmer, Fr. (Frl. Friederici.) 1862—63.
Hölzel, B. 1863—64.
Hallermeyer, T. 1867—68.

J. Jaide, Fr. (Frl. Orth, 1859—60), 1864 — (1868 engagirt.)

K. Kreutzer, T. — 1849.
Kunsti-Hoffmann, Fr. 1851—52.
Klein, B. 1852—59.
Krall, Frl. 1854—55.
Kren, B. 1858—59.
Küntzel, T. 1858—63 pens.
Kristinus, Frl. 1861—62.
Kögel, B. 1866—67.

L. Lachenwitz, Frl. 1850—51.
Lasslo-Doria, Fr. 1856—58.
Limbach, Frl. 1859—62.
Langlois, Frl. 1860—62.
Lamara, Frl. 1865—66.
Löwe, Frl. 1866—67.
Lauterbach, Frl. 1867—68.

M. Michel, B. — 1862 gest.
Marlow, Fr. — 1850.
Marx, Frl. 1852—57, als Gast.
Masius, Frl. 1858—59.
Meyer, Frl. 1859 — (1868 engagirt.)
Maximilien, Fr. 1860—61.
Molnar, Frl. 1862—65.
Mahlknecht, Frl. 1867 — (1868 engagirt.)

N. Neukäufler, Frl. — (1868 engagirt.)
Niemann, T. 1851—52.

Nimbs, Fr. 1856—57.
Nachbaur, T. 1863—68.

O. Orth, Frl. (Siehe Fr. Jaide.)

P. Pirscher, Fr. — 1861 gest.
Pasqué, Bt. 1849—1855.
Pecz, T. 1849 — (1868 engagirt.)
Patzelt, T. 1860—61.
Patzelt, Fr. 1860—61.
Peschka-Leutner, Fr. 1865—68.
Pockh, Dr. B. 1867 — (1868 engagirt.)

R. Reichel, B. — 1853.
Rotter, Frl. 1852—58.
Reichhardt, T. 1859 — (1868 engagirt.)
Rudolph, Bt. 1861—62.
Rohnthal, Frl. 1862—63.
Richard, T. 1863—64.
Reitz, Frl. 1863 — (1868 engagirt.)

S. Scharpf, Bt. 1848—1856.
Schneider, Frl. 1850—51.
Schmidt, Frl. Emilie. 1858—62 pens.
Schmidt, Frl. Elise. 1859—60.
Schnaidtinger, Frl. 1859—60.
Strobel, B. 1860—62.
Strobel, Fr. 1861—62.
Schwefelberg, Frl. 1862—63.
Stöger, Frl. 1863—67.

T. Trapp, B. 1860—66.
Thümmel, B. 1866—67.

W. Wisthaler, Fr. 1849 — (1868 engagirt.)
Westen, v. T. 1850—58.
Wachtel, T. 1852—54.
Walseck, Frl. 1853—54.
Wagner, T. 1857—58.
Wolters, T. 1860--63.
Wierer, Frl. 1863—64.

Z. Zirndorfer, Frl. 1857—58.

Engagirt waren während dieser Epoche, von 1848—68, 50 Sängerinnen, und 48 Sänger; von diesen sind bei Schluss dieser Aufzeichnungen noch engagirt: 7 Sängerinnen und 7 Sänger.

In den 3 Epochen, von 1810—1868, gastirten und debütirten: I. 90, II. 223, III. 222, zusammen 535 verschiedene Sänger und Sängerinnen.

III.

Instrumental-Virtuosen und Concerte.

A.

Verzeichniss der Instrumental-Virtuosen,

welche sich auf Grossherzoglichem Hoftheater, in Concerten oder Zwischen-Acten, producirten,

von 1810 bis 1868.

(I. 1810—1830. II. 1830—1848. III. 1848—1868.)

Nach den Instrumenten, dann chronologisch geordnet.

Geige.

I. Dürand, 1812. Lindheim; Mangold, W. 1814. Conradi, 1817. Schlösser, L., von 1818—28, 8 M. Haak, 1818 u. 1820. Wittich, Fr. H. 1820—24, 4 M. Grahn, 1821. Wassermann, 1823. Anton, J. D. 1823—30, 4 M. Schmidt, W. 1823—27, 5 M. Kalliwoda, 1824. Fränzl, 1824 u. 29. Rohr, 1825. Mittermayer, 1827. Bickel, G. 1828. Bohrer, A. 1828 u. 1830 Pechatscheck; Paganini, 1829.

II. Eliason (London), 1830. Anton, J. D. 1831—46, 5 M. Bickel; Kolla; Gebr. Lafont; Wittich, Fr. 1831. Leydhecker; Schmitt, 1831 u. 1832. Schlösser, 1831—34, 7 M. Pott, 1832. Thomas, A. 1834. Mangold, C. A. 1835. Weber, C. 1836—41, 4 M. Oswald, Frl. 1837. Ettling, E. 1838. Prüme, 1839 u. 1848. Tingry, 1840. Riefsdahl, 1841. Hauser, M. Ballin, H. 1842. Bazini; Ernst, je 2 M. Steveniers; Milanollo, Schwestern, 1843 u. 1846, 5 M Guhr, C. Moralt, 1844. Thomas, 1844 u. 1847. Resch; Stern, J. 1845. Vieuxtemps, 1845 u. 1846. Kettenus, 1846. Pixis, Th. 1847.

III. Thomas, jun. Neruda, Geschwstr. 1849. Anger, 1850. Thomas. Frl. 1851. Heidenhaus. 1852. Milanollo.

Cello.

I. Graff; Ritter, 1811. Mangold, A. 1814—28, 3 M. Ganz u. Söhne, 1816. Romberg, 1820. Wittich, Fr. 1828.

II. Bohrer, Max, 1831, 2 M. Wittich, Fr. 1831. Mangold, A. 1831—32, 5 M. Büchler, 1835—43, 4 M. Anton, Gottl. 1837—42, 4 M. Lidel, J. 1840, 2 M.

III. Steffens, 1864. Grützmacher, 1867.

Contrabass.

I. Dall'Occa, 1821.

II. Müller, A. 1844.

Flöte.

I. Soistmann (u. Horn), 1813—29, 19 M. Appold, V. 1814—17, 3 M. Dittmann, A. 1818—29, 6 M. Altfuldisch, B. 1823—26, 4 M. Krüger, 1824. Harbordt, 1824—29, 5 M. Zimmer, 1827. Drouet, 1828. Stautz, C. 1829.

II. Grünberg, 1831. Harbordt, 1831—44, 8 M. Dittmann, A. 1831—47, 3 M. Altfuldisch, 1832. Döge, Emilie, 1843. Netz, Frd. Thiel, 1844.

III. Dittmann, Fr. 1849. Dern, 1850.

Hautbois.

I. Niebergall, E. (u. Fagott), 1811—15, 8 M. Niebergall, W. 1822—29, 6 M. Braun; Schmidt, 1824. Ganz, J. 1826.

II. Niebergall, W. 1831—32, 7 M. Bickel, J. 1837—44, 3 M. Braun; Göttmann, 1845. Lavigne, 1846.

Bassethorn.

I. Backofen, 1817. Schalk, 1823.

Clarinette.

I. Anton, L. 1814. Scherzer (u. Geige), 1814—29, 5 M. Reinhardt, G. 1814 u. 22. Bender, Gebr. 1816. Baermann; Schott, A. J. 1817. Boegel, 1819. Hermstedt; Mickler, 1820. Reitz, A., 1820—27, 6 M. Schleicher, Caroline, 1821. Taubel, 1825. Lutz, 1827.

II. Reitz, A. u. E. 1831—32, 7 M. Scherzer, 1831—32, 4 M. Wagner, 1831 u. 33. Boose, Chst. 1832. Thomas, G. 1834. Mehner, Ferd. 1844.

III. Scheermann, 1854.

Fagott.

I. Lang, 1811. Gläser, 1814. Haller, M. 1814—21, 9 M. Baermann, C. Jacobi, H. 1822. Mangold, P. 1828 u. 1829, 3 M.

II. Mangold, P. 1831 u. 32, 4 M. Haller, O. 1837 u. 44.

III. Mayer, 1851.

Horn.

I. Büchler, 1813—17, 3 M. Mangold, C. 1813—17, 3 M. Reitz, J. 1813—19, 4 M. Thomas, G. S. (Trompete u. Clarinette), 1813—28, 16 M. Thomas, Frd. 1818—28, 10 M. Thomas. Gebr. 1827 u. 1828.

II. Schlotthauer; Stautz, C. 1831. Soistmann 1831—32, 7 M. Thomas, Frd. 1831—37, 3 M. Moralt, Th. u. E. 1840. Meyer, 1841. Lewy, 1843.

III. Thomas, Lud. u. F. G. 1851. Klotz, 1860.

Trompete.

I. Siehe Thomas, G. S.

II. Feldhaus; Lang, 1838. Rapp (auch Clarinette), 1845 u. 1846, 3 M.

Posaune.

I. Wiese, 1815 u. 1820. Schmitt, M. 1822.

II. Chiampo, M. 1841.

Melophon.

II. Dessane, 1843.

Harfe.

I. Roesner, 1824 u. 1827. Arnold, Frl. 1827.

II. Stockhausen, 1833, 2 M. Bochsa, 2 M.

III. Böllert, 1864.

Guitarre.

II. Regondi, G. 1840, 2 M.

Mandoline.

II. Vimercati, Pietro. 1835.

Pianoforte.

I. Ritter, Frl. 1811. Mozart, W. A. Destouches, 1821. Schauroth, Delphine; Schunke, L. 1822. Thurn, G. 1825. Thurn, C. 1825 u. 1826. Rummel, 1827.

II. Blahelka, Leopoldine; Herz; Kill; Wieck, Clara (Fr. Schumann), 1831. Vollweiler, 1831 u. 1833. Mangold, G. C. 1832 u. 1833. Bott, Catharina; Pixis, J. P. 1834. Bräuning, 1835. Steingrübner, 1836. Baldenecker; Röckel, Henriette, 1840. Grieser, Frau; Pirkhert, v. 1841. Meier, Mathilde, 1841 u. 1842. Cavallo, P. 1842. Lewy, C. 1843. Dreyschock, Alex. 1843 u. 1844, 4 M. Guhr, C. Mocheles, 1844. Liszt; Waldmüller, 1845. Orth, Elise, 1845 u. 1846.

III. Jatho, 1849. Krüger, W. 1851. Schrod, Frl. 1852. Pauer, E. 1858. Dreyschock, Alex. 1858, 2 M. Jaell; C. Halle, 1864.

Harmonium.

I. Brötter, 1812.

Glas-Harmonika.

I. Pohl, Ferd. 1817.

Pan-Melodicon.

I. Kreuzer, 1822.

Holz- und Stroh-Instrument.

II. Eben, Jacob, 1840, 2 M.

Im Ganzen 194 Instrumental-Virtuosen, mit 409 Productionen.

Noch producirten sich Sänger und Sängerinnen in Zwischen-Acten: von 1810—1830, an 15 Abenden; von 1830—1848, an 18 Abenden. Instrumental-Productionen zwischen den Acten erfolgten: von 1810—1830, an 159 Abenden, von 1830—1848 an 69 Abenden.

B.

Uebersicht der Concerte

welche im Grossherzoglichen Hoftheater stattfanden,

von 1810—1868, in chronologischer Reihenfolge.

Von 1810—1830 fanden im Grossherzoglichen Hoftheater 7 grosse Concerte statt: von 1813—1817 wurde das „Alexanderfest“ 5 Mal, 1820 der „Messias“ aufgeführt; 1829 gab Paganini ein Concert.

Von 1830—1848 fanden 106 grosse Concerte statt, wovon die meisten auf den Anfang dieses Zeitraums fallen. (So 1831—32, 38 C. 1832—33, 25 C.) Sie brachten meistens Ouvertüren, Symphonien, auch Opernscenen und Productionen einheimischer und auswärtiger Vocal- und Instrumental-Virtuosen.

Noch wären hervorzuheben die Concerte der Violin-Virtuosen: Lafont, 1831; Prüme, 1839 u. 1848; Bazini; Ernst, 1842; der Schwestern Milanollo, 1843 u. 1846; Vieuxtemps, 1845 u. 1846 — der Pianoforte-Virtuosen: Herz; Clara Wieck (Schumann) 1831; Alex. Dreyschock, 1843 u. 1844; Moscheles, 1844; Franz Liszt, 1845 etc.

Von 1848—1868 fanden folgende Concerte statt:

1849.	9. Febr.	Concert	von Thomas jun., Geiger.
	16. „	„	der ungarischen Sängergesellschaft.
	7. März.	„	d. Geschwstr. Neruda, Violin-Virtuosinnen.
	23. „	„	von Joh. Strauss aus Wien.
	13. Nov.	„	von Fr. Witt, Geiger. (Schlacht bei Vittoria v. Beethoven; etc.)
1852.	11. April.	„	z. B. des Pensionsfonds. (Die Wüste v. David; etc.)
1853.	27. März.	„	z. B. des Pensionsfonds. (Walpurgisnacht v. Mendelssohn; etc.)
	23. Dec.	„	der Theresa Milanollo, Violin-Virtuosin.
1854.	16. April.	„	z. B. des Pensionsfonds. (Varia.)
1855.	8. „	„	„ „ (Stabat Mater v Rossini; etc.)
1856.	15. Febr.	„	der 6 Geschwister Brousil, Geiger, Klavierspieler; etc.

1856.	23. März.	Concert	z. B. des Pensionsfonds. (Varia.)
1857.	12. April.	„	„ „ „
	25. Dec.	„	z. B. der Perseverantia. (Die Wüste v. David; etc.)
1858.	21. Jan.	„	z. B. des Pensionsfonds. (Pauer, Klavier-Virtuose; etc.)
	23. „	„	v. Alex. Dreyschock, Klavier-Virtuose.
	4. April.	„	z. B. des Pensionsfonds. (Dreyschock; etc.)
1859.	24. „	„	„ „ (Varia.)
1860.	8. „	„	„ „ „
1861.	31. März,	„	„ „ (Stabat Mater; Sängers Fluch v. C. Kreutzer; Varia.)
1862.	20. April.	„	z. B. des Pensionsfonds. (Varia.)
1863.	5. „	„	„ „ „
1864.	27. März.	„	„ „ (Steger, Gesang; Wolff, Geiger; etc.)
	30. März.	„	der Carlotta Patti. (Laub; Jaell; Steffens.)
1866.	1. April.	„	z. B. des Pensionsfonds. (Varia.)
1867.	21. „	„	„ „ (Scenen aus Wagners fl. Holländer; Grützmacher, Cellist; etc.)
	2. Dec.	„	der vereinigten Militär-Musiken.
1868.	12. April.	„	z. B. des Pensionsfonds. (Musik zu Egmont v. Beethoven; etc.)